



[Patrimoine]

CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE : BAPTÊME DE FEU

Un premier cycle dédié au cinéaste et photographe néerlandais Johan van der Keuken signe l'acte de naissance de la Cinémathèque du documentaire ■ EMMANUELLE MIQUET

Initiée par la Scam - tout particulièrement Julie Bertucelli, quand elle en était la présidente - et soutenue par le CNC et le ministère de la Culture, la Cinémathèque du documentaire prend corps avec le lancement de son premier cycle, à la Bibliothèque publique d'information (BPI) du Centre Pompidou, à Paris. Pour la circonstance, le Néerlandais Johan van der Keuken a été choisi (cf. encadré), parce qu'il reste très contemporain dans ses sujets (le capitalisme, l'environnement...) et sa manière de filmer, arguent les organisateurs. En attendant d'en connaître les détails, l'on sait déjà que le prochain cycle s'intéressera à la question du travail, via une programmation thématique. Chaque année, la Cinémathèque proposera trois cycles, avec l'objectif "d'accompagner et diffuser la création contemporaine, de montrer les films de patrimoine sur leur support d'origine et en version restaurée", à travers des œuvres venues du monde entier. Outre cette mission, au cœur de la nouvelle cinémathèque, celle-ci devra "contribuer au recensement et à l'identification des œuvres, favoriser leur circulation, mettre en valeur les différentes actions d'un réseau de lieux de diffusion".

UN PROJET PORTE PAR DE NOMBREUX ACTEURS

Les régions sont parties prenantes du dispositif, pour la reprise (partielle) des cycles notamment, qui pourront être proposés par des partenaires locaux déjà engagés dans le documentaire. Une trentaine d'acteurs a rejoint la Cinémathèque du documentaire, à ce jour (Ardèche Images-Les Toiles du Doc, La Cinémathèque de Toulouse...) aux côtés de l'Acid, de l'Acif, ou de Documentaires sur grand écran. Une programmation est également prévue en ligne, sur la plateforme Tenk, par exemple. Les actions de la Bibliothèque publique d'information en faveur du documentaire, deux courts métrages, nouvelles écritures, work in progress, avant premières... seront intégrées à la cinémathèque. Le mois du film documentaire en devient par exemple l'un des temps forts, selon ses responsables. Prochaine étape : la nomination d'un directeur ou d'une directrice, toujours en cours de recrutement. ➔



VOIR OU REVOIR JOHAN VAN DER KEUKEN

À l'affiche du premier cycle de la Cinémathèque du documentaire, du 17 janvier au 19 mars prochain, dans une rétrospective intitulée *Voyage prolongé dans une œuvre en perpétuel mouvement*, le cinéaste et photographe néerlandais Johan van der Keuken a livré une œuvre faite de longs-métrages (*I love S*, *Amsterdam Global Village*, *Vers le sud*, *Vacances prolongées...*, soit une quinzaine au total, entièrement repris au Centre Pompidou, à Paris), mais aussi de courts et de moyens. "Souvent moins connus", ils seront présentés dans des séances thématiques (Johan van der Keuken et Paris, JVDK et l'esprit de mai 1968...) accompagnées par des "grands témoins" (critiques et analystes, anciens producteurs, cinéastes, etc.). Des contenus exclusifs, comme des entretiens compléteront le programme.